



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

LA TROMPA EN LA SINFONÍA Nº5 DE GUSTAV MAHLER. Análisis histórico, estilístico e interpretativo.

Trabajo fin de grado

Alumno/a: Llorenç Ribera Ortiz

DNI: 49230592-N

Director/a del TFG: Inmaculada Torres Peñarrocha

Grado Superior de Música

Curso académico

2023 – 2024



RESUMEN

La comprensión del contexto histórico de una composición musical, junto con la identificación del estilo interpretativo apropiado y la disponibilidad de herramientas que permitan perfeccionar y mejorar los pasajes más significativos, son elementos fundamentales para la correcta ejecución de una obra orquestal. Por esta razón, hemos considerado de suma importancia llevar a cabo un estudio detallado sobre la Sinfonía n.º 5 de Gustav Mahler. En esta sinfonía, Mahler dedica un movimiento completo a la trompa, otorgándole un papel destacado como solista, conocido como *corno obbligato*. Este instrumento, particularmente apreciado por el compositor, ocupa un lugar especial en esta obra.

Numerosos estudios previos han analizado el rol de la trompa en un amplio repertorio de obras del período romántico. Sin embargo, en esta investigación nos enfocaremos específicamente en la trompa solista y su interacción con la sección de trompas dentro del contexto de la *Sinfonía n.º 5* de Mahler. Este enfoque permitirá una comprensión más profunda del uso innovador de la trompa por parte de Mahler y cómo su escritura contribuye al carácter y la textura de la sinfonía. Además, se examinarán los desafíos técnicos y musicales que presenta esta parte solista, proporcionando una guía para los intérpretes que buscan abordar esta obra con un alto grado de fidelidad y expresividad artística.

Palabras clave: Gustav Mahler, Sinfonía n°5, trompa.

RESUMEN

La comprensió del context històric d'una composició musical, junt amb la identificació de l'estil interpretatiu apropiat i la disponibilitat d'eines que permeten perfeccionar i millorar els passatges més significatius, són elements fonamentals per a la correcta execució d'una obra orquestral. Per aquesta raó, hem considerat de summa importància dur a terme un estudi detallat sobre la *Simfonia n° 5* de Gustav Mahler. En aquesta simfonia, Mahler dedica un moviment complet a la trompa, atorgant-li un paper destacat com a solista, conegut com a *corno obbligato*. Aquest instrument, particularment apreciat pel compositor, ocupa un lloc especial en aquesta obra.

Nombrosos estudis previs han analitzat el rol de la trompa en un ampli repertori d'obres del període romàntic. No obstant això, en aquesta investigació ens enfocarem específicament en la trompa solista i la seua interacció amb la secció de trompes dins del context de la *Simfonia n° 5 de Mahler*. Aquest enfocament permetrà una comprensió més profunda de l'ús innovador de la trompa per part de Mahler i com la seua escriptura contribueix al caràcter i la textura de la simfonia. A més, s'examinaran els desafiaments tècnics i musicals que presenta aquesta part solista, proporcionant una guia per als intèrprets que busquen abordar aquesta obra amb un alt grau de fidelitat i expressivitat artística.

Palabras clave: Gustav Mahler, Simfonia n°5, trompa.

ABSTRACT

Understanding the historical context of a musical composition, along with identifying the appropriate interpretative style and having the tools to perfect and enhance significant passages, are fundamental elements for the proper performance of an orchestral piece. For this reason, we have considered it extremely important to conduct a detailed study of Gustav Mahler's Symphony No. 5. In this symphony, Mahler dedicates an entire movement to the horn, giving it a prominent solo role known as *corno obbligato*. This instrument, particularly cherished by the composer, holds a special place in this work.

Numerous previous studies have analyzed the role of the horn in a wide range of Romantic period works. However, in this research, we will specifically focus on the solo horn and its interaction with the horn section within the context of Mahler's *Symphony No. 5*. This approach will allow for a deeper understanding of Mahler's innovative use of the horn and how his writing contributes to the character and texture of the symphony. Additionally, the technical and musical challenges presented by this solo part will be examined, providing a guide for performers seeking to approach this work with a high degree of fidelity and artistic expression.

Keywords: Gustav Mahler, Symphony n°5, french horn.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de este trabajo de fin de grado.

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora, Inma Torres, por su constante apoyo, orientación y paciencia a lo largo de todo este proceso. Su conocimiento y experiencia han sido fundamentales para la elaboración de este trabajo.

A Alejandro Gaona, por su invaluable ayuda y consejos que me han guiado en momentos cruciales. Su entusiasmo y compromiso con mi desarrollo académico han sido una fuente de inspiración.

A José Antonio Antolín, por su dedicación y tiempo invertido en revisar y mejorar mi trabajo. Sus observaciones precisas y constructivas han sido esenciales para alcanzar un alto nivel de calidad en este proyecto.

A Laura Esclapés, por su constante motivación y apoyo emocional. Su confianza en mis capacidades me ha dado la fuerza necesaria para seguir adelante en los momentos más difíciles.

A Vicent Giner Gil, por su colaboración y aportaciones técnicas que han enriquecido mi comprensión técnica del instrumento. Su disposición para compartir sus conocimientos ha sido de gran ayuda.

A Luis Tur, por su asistencia y consejos prácticos que han facilitado el desarrollo de este trabajo. Su visión y experiencia han sido de gran valor para mí.

Finalmente, quiero agradecer a mi familia y amigos, cuyo apoyo incondicional y comprensión me han permitido concentrarme y dedicar el tiempo necesario a la elaboración de este trabajo. Sin su cariño y aliento, este logro no habría sido posible. A todos ustedes, muchas gracias.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

Abreviatura	Significado
n°	Número
p.	Página
pp.	Páginas
ed.	Edición
etc.	Etcétera
elab. prop.	Elaboración propia
ppp	Pianissísimo
pp	Pianísimo
p	Piano
mp	Mezzopiano
mf	Mezzoforte
f	Forte
ff	Fortissimo
fff	Fortississimo
cc.	Compases
mov.	Movimiento
s.f	Sin fecha
<i>Pág.</i>	Página

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Objeto de estudio y justificación	1
1.2	Estado de la cuestión	1
1.3	Objetivos.....	2
1.4	Metodología y estructura	3
2	CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
2.1	Contexto histórico.....	4
2.2	La evolución de la trompa de mediados del siglo XIX a principios del siglo XX.....	6
3	GUSTAV MAHLER.....	8
3.1	Biografía	8
3.2	<i>Sinfonía n.º5</i> de Gustav Mahler	10
4	LA TROMPA EN LA <i>SINFONÍA N.º5</i> DE GUSTAV MAHLER.	11
4.1	Primer movimiento	11
4.2	Segundo movimiento.....	15
4.3	Tercer movimiento	18
4.4	Quinto movimiento.....	25
5	CONCLUSIONES	32
	BIBLIOGRAFÍA	34
	WEBGRAFÍA.....	36
	ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES	37
	APÉNDICE DOCUMENTAL.....	40

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato,

5

langsam.
reklingend.
langsam **28** *Tempo I (subito)* *Schalltr. auf!*
ppp *p* *ff* *atempo*
nicht zurückhalten!
rit. *atempo (schnell)* *langsam* *gewöhnlich.* *atempo*
f *dim.*
rit. **29** *atempo* *1* *atempo*
f
2 *schalltr. auf!* *rit.*
ff *pp*
gewöhnlich. *atempo moderato.* *rit.*
p *molto rit.* *pp* *f*
1 **30** *atempo (mässig)* *rit.* *rit. - - - -*
f *gewöhnlich.* *mf* *dim.* *p* *ppp*
Tempo I subito. Più mosso. Drängend. **31**
1 *8* *7* *4* *ff* *sf* *sf*
sf *sf* *sf* *sf* *Nach rascher.* *ff*
32 *ff* *ff* *4*
ff *ff* *4*
ff *sf* *ff*

4. Adagietto (tacet.)
 5. Rondo-Finale. (tacet.)

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Objeto de estudio y justificación

El objeto de estudio de esta investigación consiste en el análisis del papel que Mahler le asigna a la trompa dentro de su quinta sinfonía y a través de este estudio recopilar una serie de herramientas para el estudio de esta obra.

La elección de dicho trabajo viene dada por la necesidad de analizar las dificultades técnicas para la trompa que presenta una de las sinfonías más relevantes del compositor Gustav Mahler. Este análisis tiene gran importancia tanto para el mundo académico como profesional, ya que muchos de los estudiantes a lo largo de la carrera no saben cómo enfrentarse a extractos orquestales sin nunca haber tocado en una orquesta.

En el ámbito profesional, también es muy importante el trabajo de sección para obtener un resultado óptimo dentro de la orquesta. Es por esto por lo que se ha creído conveniente analizar la obra y proponer métodos de estudio para facilitar su comprensión y su estudio.

1.2 Estado de la cuestión

Tras una búsqueda por plataformas académicas no se ha encontrado nada específico sobre el tema a tratar. Sí que se ha encontrado trabajos sobre otras sinfonías del autor, pero no sobre el uso de la trompa en la quinta sinfonía.

Para la realización y fundamentación de este trabajo se han tenido en cuenta diferentes fuentes bibliográficas.

Se ha consultado el libro *Gustav Mahler, visionario y déspota* Floros, Constantin. Este libro nos sirve para poder entender un poco más al autor ya que nos cuenta las conexiones entre la personalidad de Mahler y su obra, así como varios aspectos de su biografía.

Además, se ha consultado el Trabajo fin de grado Bustamante, C. *La Sinfonía N°4 de Gustav Mahler: análisis, preparación y presentación en concierto*. A pesar de que el presente trabajo se centra en la *Sinfonía n°4*, nos puede servir para entender cuáles son

los aspectos más representativos de las composiciones de Mahler y relacionar así las características de su obra.

Así mismo se ha consultado el video del ensayo de Leonard Bernstein con la orquesta filarmónica de Viena, video que nos pueden ayudar a entender mejor la manera de interpretar la obra ya que a lo largo de él hay varias entrevistas a Bernstein, el cual nos desvela algunos de los secretos que esconde la pieza.

En la misma línea que el video mencionado anteriormente, Llade M. y Corrales C. en su podcast, *El placer culpable de Gustav Mahler*, nos dan más información sobre la manera de componer de Mahler, por lo que también nos ayudará a entender la *sinfonía n°5* y poder conocer más aspectos relevantes de la misma. De esta manera, podremos entender mejor la manera de interpretarla.

Finalmente, en el libro *Orchester Probespiel* de Ritzkowsky, Johannes podemos encontrar los extractos más relevantes de la *sinfonía n°5* de Mahler para poder así analizarlos en profundidad.

1.3 Objetivos

Objetivo principal:

-Interpretar los extractos orquestales y los *tuttis* de la *sinfonía n5* ° de Mahler con la mayor calidad posible.

Objetivos secundarios:

-Situación la obra en el contexto histórico del autor, exponiendo los posibles motivos que hayan podido repercutir en la creación de esta obra.

-Analizar el papel de la trompa dentro del contexto de la orquesta.

-Definir el estilo que se utiliza en la obra y buscar relaciones en otros compositores contemporáneos o anteriores.

-Establecer una pauta de trabajo para los solos de la primera trompa y de la sección: emisiones, balance de voces, color, afinación.

1.4 Metodología y estructura

Se optará por una metodología cualitativa en el desarrollo de este estudio, fundamentada en la consulta de diversas fuentes de datos. Se llevará a cabo una exhaustiva revisión de material bibliográfico, tesis académicas, artículos especializados, partituras, archivos de video y libros relevantes al tema de investigación. Esta elección se sustenta en la naturaleza interpretativa y contextual de la información recabada, permitiendo una comprensión profunda y rica de los elementos analizados.

Adicionalmente, se implementará un método centrado en el análisis musical para examinar de manera detallada las características inherentes a la obra en estudio. Este enfoque facilitará la identificación y evaluación de elementos musicales específicos, tales como estructuras melódicas, armonías, ritmos y otros aspectos técnicos y estilísticos relevantes. La combinación de la metodología cualitativa y el análisis musical proporcionará una perspectiva general y enriquecedora para abordar el objeto de estudio de manera integral.

En cuanto a la estructura del trabajo, en primer lugar, nos adentraremos en el contexto histórico-cultural para poder entender un poco más qué le ha podido llevar a escribir estas obras maestras.

Seguidamente hablaremos de la evolución de la trompa desde mediados del siglo XIX hasta principios del S.XX ya que en este periodo tiene un auge importante, se desarrolla lo que llamamos trompa moderna y el modo de composición sobre este instrumento evoluciona ya que tiene muchas más posibilidades técnicas que con la trompa natural.

A continuación, hablaremos sobre la quinta sinfonía de Gustav Mahler y nos adentraremos en ella analizando los extractos de trompa, tanto en la sección como en su papel de trompa solista, para tener un criterio y así poder abarcar la interpretación de la manera más fiel a la composición del autor.

Por último, abordaremos las conclusiones a las que hemos llegado tras la realización de este trabajo.

2 CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Contexto histórico

Entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, Europa experimentó transformaciones significativas en los ámbitos político, económico y social, que tuvieron repercusiones duraderas en la historia mundial. Este periodo abarca eventos cruciales como, las guerras mundiales, el surgimiento de regímenes totalitarios, el proceso de reconstrucción de posguerra y la Revolución Industrial. Este fenómeno no solo impulsó el desarrollo tecnológico y económico, sino que también aceleró la urbanización. Las principales potencias europeas, como Gran Bretaña, Francia y Alemania, intensificaron su expansión colonial en África y Asia para obtener recursos y mercados para sus productos industriales, en un proceso conocido como imperialismo (Merriman, 2010).

La Conferencia de Berlín de 1884-1885 estableció las normas para la colonización de África, incrementando la competencia entre las naciones europeas (Hobsbawm, 1999).

Al mismo tiempo, el movimiento obrero comenzó a ganar fuerza con el crecimiento de sindicatos y partidos socialistas que buscaban mejorar las condiciones laborales y promover reformas sociales. La Internacional Socialista, formada en 1889, es un ejemplo de esta tendencia (Merriman, 2010).

El nacionalismo también desempeñó un papel importante durante este periodo, con movimientos que buscaban la unificación o la independencia de diversas regiones (Breuilly, 1993).

Las tensiones en Europa culminaron en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), un conflicto global que involucró a las principales potencias europeas. Las causas de la guerra incluyeron rivalidades imperialistas, alianzas militares y el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria. El conflicto resultó en una guerra total que utilizó nuevas tecnologías bélicas y tuvo consecuencias devastadoras, incluyendo la muerte de millones de personas y el colapso de varios imperios (Strachan, 2001).

La Revolución Rusa de 1917, que derrocó el régimen zarista y estableció el gobierno bolchevique, también tuvo un impacto significativo en Europa, llevando a la formación de la Unión Soviética (Figes, 1996).

El Tratado de Versalles de 1919 impuso duras condiciones a Alemania, reconfiguró fronteras y estableció la Liga de las Naciones para prevenir futuras guerras (MacMillan, 2001).

Después de la Primera Guerra Mundial, Europa enfrentó un periodo de reconstrucción y crisis. Alemania sufrió económicamente debido a las reparaciones de guerra, mientras el continente intentaba recuperarse de la devastación (Tooze, 2007).

La Gran Depresión de 1929 exacerbó las tensiones sociales y políticas, contribuyendo al ascenso de movimientos extremistas (Kindleberger, 1986).

En este contexto, surgieron regímenes totalitarios en varias partes de Europa. En Italia, Benito Mussolini estableció un régimen fascista en 1922 (Blinkhorn, 2000).

En Alemania, Adolf Hitler y el Partido Nazi ascendieron al poder en 1933, promoviendo una ideología racista y expansionista que llevaría a la Segunda Guerra Mundial (Kershaw, 2008).

Mientras tanto, en la Unión Soviética, Stalin consolidó su poder, implementando políticas de colectivización y purgas políticas (Service, 2004).

La Segunda Guerra Mundial comenzó con la invasión de Polonia por parte de Alemania en 1939 y rápidamente se expandió para involucrar a la mayoría de las naciones del mundo. Este conflicto global se caracterizó por el uso de nuevas tecnologías militares y estrategias bélicas, incluyendo el Holocausto, que resultó en la muerte de seis millones de judíos y otros grupos perseguidos (Evans, 2008). La guerra culminó con la utilización de bombas atómicas por parte de Estados Unidos para finalizar el conflicto en el Pacífico (Overy, 2013).

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa quedó devastada y enfrentó la ardua tarea de reconstrucción. El Plan Marshall, lanzado por Estados Unidos, fue fundamental para la

recuperación económica de Europa Occidental y para contener el avance del comunismo (Hogan, 1987).

Además, se establecieron nuevas alianzas militares, como la OTAN en el bloque occidental y el Pacto de Varsovia en el bloque oriental, marcando el inicio de la Guerra Fría (Gaddis, 2005).

Durante este periodo también comenzó el proceso de descolonización, con muchos países en Asia y África obteniendo su independencia de las potencias coloniales europeas (Darwin, 1988).

2.2 La evolución de la trompa de mediados del siglo XIX a principios del siglo XX.

Durante el periodo que va desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX, la trompa, conocida también como corno francés, experimentó transformaciones fundamentales tanto en su diseño técnico como en su uso en la música orquestal.

En este periodo, se observaron progresos notables en la construcción de la trompa. La introducción del sistema de válvulas, atribuido a Heinrich Stölzel y Friedrich Blühmel alrededor de 1815, marcó un hito importante. Este sistema permitió a los músicos tocar una gama completa de notas cromáticas con mayor facilidad y precisión, sustituyendo a la técnica más limitada de la trompa natural (Morley-Pegge, 1973).

La adopción generalizada de la trompa de válvulas transformó su papel en las orquestas, ya que los intérpretes podían realizar cambios rápidos entre tonos diferentes con más versatilidad. Este cambio técnico fue aprovechado por compositores como Richard Wagner, quien integró ampliamente las trompas de válvulas en sus obras, reconociendo su potencial expresivo y dinámico (Baines, 1993).

El periodo también presenció un aumento significativo en la presencia de la trompa en la música orquestal. Compositores como Johannes Brahms, Richard Strauss y Gustav Mahler exploraron ampliamente las capacidades del instrumento. Brahms, por ejemplo, utilizó la trompa para crear atmósferas cálidas y heroicas en sus sinfonías, mientras que

Strauss escribió partes de trompa virtuosísticas y desafiantes en obras como *Till Eulenspiegel* y *Ein Heldenleben* (Del Mar, 1983).

Mahler, por su parte, incorporó la trompa de manera innovadora en sus composiciones sinfónicas, ampliando su función tanto melódica como armónica. En su Primera Sinfonía, utilizó un conjunto de siete trompas para crear un sonido dramático e impactante, un ejemplo destacado de la influencia de la trompa en el repertorio sinfónico (Mitchell, 2005).

Con los avances técnicos, también evolucionaron las técnicas de interpretación de la trompa. Los músicos exploraron nuevas posibilidades sonoras y expresivas, aprovechando la mayor facilidad para tocar pasajes rápidos y complejos. Además, surgió una nueva generación de trompistas virtuosos, como Franz Strauss, quien contribuyó al desarrollo del repertorio solista del instrumento (Thompson, 1999).

3 GUSTAV MAHLER

3.1 Biografía

Gustav Mahler, nacido el 7 de julio de 1860 en Kališřtř, Bohemia, en el seno de una familia judía de clase media, se convirtió en uno de los compositores y directores de orquesta más influyentes de su tiempo. Desde muy joven, Mahler mostró un talento excepcional para la música, lo que le permitió ingresar al Conservatorio de Viena a los 15 años. Allí, estudió piano bajo la tutela de Julius Epstein y composición con Franz Krenn y Robert Fuchs, destacándose rápidamente como un estudiante prodigioso (Mitchell, 2005).

Tras graduarse del conservatorio, Mahler inició su carrera como director de orquesta en pequeños teatros de Austria y Alemania. Su primer puesto significativo fue en el teatro de ópera de Leipzig en 1886, donde comenzó a ganar reconocimiento por sus interpretaciones innovadoras y su capacidad para mejorar la calidad de las producciones. En esta etapa temprana, Mahler también comenzó a trabajar en sus primeras composiciones importantes, incluyendo la cantata *Das klagende Lied*. (Floros, 2003).

En 1897, Mahler fue nombrado director de la prestigiosa Ópera de la Corte de Viena. Este cargo no solo le otorgó un estatus significativo en el mundo musical, sino que también le permitió implementar reformas clave en la producción y dirección de óperas. Mahler era conocido por su atención meticulosa a los detalles y por exigir altos estándares de los músicos y cantantes. Durante su mandato, revitalizó el repertorio y mejoró considerablemente la calidad de las presentaciones. Fue en este periodo cuando Mahler se convirtió al catolicismo, posiblemente para superar las barreras antisemitas que prevalecían en la sociedad vienesa de la época. (Botstein, 1997).

Mahler es quizás más conocido por sus sinfonías y ciclos de canciones orquestales, que combinan elementos del romanticismo tardío con innovaciones que prefiguran el modernismo del siglo XX.

Su *Primera Sinfonía, Titán*, estrenada en 1889, refleja su capacidad para mezclar lo lírico con lo dramático, un estilo que continuaría desarrollando en sus siguientes sinfonías. Las sinfonías de Mahler a menudo exploran temas profundos como la vida, la muerte, la naturaleza y la espiritualidad (Mitchell, 2005).

Entre sus obras más destacadas se encuentran la *Segunda Sinfonía*, conocida como *Resurrección*, que trata sobre la vida después de la muerte; la *Quinta Sinfonía*, a la que dedicamos este trabajo, famosa por su *Adagietto*, y la *Novena Sinfonía*, considerada por muchos como una meditación sobre la mortalidad. Además, Mahler compuso importantes ciclos de canciones, como *Des Knaben Wunderhorn* y *Kindertotenlieder*, que muestran su habilidad para integrar la voz humana con la orquesta de manera profundamente expresiva. (Floros, 2003).

La vida personal de Mahler estuvo marcada tanto por éxitos como tragedias. En 1902, se casó con Alma Schindler, una joven compositora e intelectual. La pareja tuvo dos hijas, pero su primera hija, María, murió en 1907 a los cuatro años. Esta pérdida afectó profundamente a Mahler y se reflejó en la sombría atmósfera de sus composiciones posteriores. Poco después, Mahler fue diagnosticado con una enfermedad cardíaca, lo que aumentó su sentido de urgencia y mortalidad, temas que dominaron sus últimas obras. (La Grange, 1973).

En 1907, Mahler dejó la Ópera de la Corte de Viena y aceptó un puesto en Nueva York, donde dirigió tanto la Metropolitan Opera como la Filarmónica de Nueva York. A pesar de su éxito en Estados Unidos, su salud continuó deteriorándose. En 1911, Mahler regresó a Europa, donde falleció el 18 de mayo en Viena a la edad de 50 años. Dejó incompleta su *Décima Sinfonía*, que se ha convertido en objeto de numerosas reconstrucciones y especulaciones sobre sus intenciones musicales finales (Floros, 2003).

El legado de Gustav Mahler ha perdurado y crecido con el tiempo. Aunque su música inicialmente recibió críticas mixtas, ha llegado a ser reconocida por su profundidad emocional, complejidad técnica y capacidad para expresar una amplia gama de experiencias humanas. Sus sinfonías y canciones orquestales siguen siendo interpretadas y apreciadas en todo el mundo, influenciando a generaciones de compositores y músicos. Mahler es ahora visto como un puente crucial entre el romanticismo del siglo XIX y el modernismo del siglo XX (Botstein, 1997).

3.2 *Sinfonía n°5* de Gustav Mahler

Compuesta entre 1901 y 1902, la *Sinfonía n° 5 en do sostenido menor* de Gustav Mahler es una de las piezas más representativas del repertorio sinfónico. Esta obra señala un cambio significativo en la carrera de Mahler, quien se aleja del estilo influenciado por el *Lied* de sus primeras sinfonías para explorar un lenguaje más sinfónico y complejo.

La sinfonía se divide en cinco movimientos, organizados en tres partes. La primera parte incluye el solemne *Trauermarsch* (Marcha fúnebre) y un segundo movimiento lleno de turbulencia. La segunda parte se compone del *Scherzo*, un vals lleno de exuberancia y contrastes. La tercera parte contiene el célebre *Adagietto*, posiblemente el movimiento más conocido de Mahler, seguido del alegre y triunfante *Rondo-Finale*.

El *Adagietto* es especialmente famoso por su serenidad y melancolía. Este movimiento, que ganó popularidad gracias a la película *Muerte en Venecia* de Luchino Visconti, es una declaración de amor de Mahler a su esposa Alma. Su orquestación reducida, que emplea principalmente cuerdas y arpa, crea una atmósfera íntima y profundamente emotiva (Mitchell, 1980).

La *Sinfonía n° 5* muestra la capacidad de Mahler para combinar una vasta gama de emociones y estilos musicales, desde la tragedia y el drama hasta la serenidad y la alegría. Este enfoque multifacético y su habilidad para manejar grandes estructuras sinfónicas afianzan a Mahler como uno de los compositores más influyentes del periodo postromántico (Floros, 1993).

4 LA TROMPA EN LA SINFONÍA N°5 DE GUSTAV MAHLER.

La *Sinfonía n°5* de Gustav Mahler, compuesta entre los años 1901 y 1902, se destaca por su riqueza emocional y profundidad artística. En esta obra monumental, la trompa adquiere un papel crucial, desempeñando diversas funciones a lo largo de los cinco movimientos de la sinfonía.

Mahler emplea la trompa de manera excepcional en su *Sinfonía n° 5*, otorgándole momentos destacados que reflejan las emociones y los temas que atraviesan la obra. Desde fanfarrias heroicas hasta pasajes líricos y melancólicos, la trompa se convierte en un vehículo para transmitir la complejidad de la experiencia humana que Mahler busca explorar en su música.

Es fundamental comprender el rol específico que la trompa juega en esta sinfonía, ya que influye de manera significativa en la narrativa musical y en la profundidad emocional de la composición.

4.1 Primer movimiento

En el primer movimiento, una marcha fúnebre titulada *Trauermarsch* (Marcha fúnebre), se establece un tono sombrío y solemne desde el principio. La trompa emerge de la textura orquestal con un llamado melancólico y solemne, como un lamento solitario que resuena en la distancia. Su sonido oscuro y resonante evoca una sensación de dolor y pérdida, reflejando la angustia y la desolación que impregnan este movimiento inicial. A medida que la sinfonía avanza, la trompa continúa desempeñando un papel destacado, a menudo con intervenciones solistas que resaltan su capacidad para expresar emociones profundas y conmovedoras.

Este fragmento, es un claro ejemplo del uso armónico que se le da a la trompa, dividiéndola en tres voces distribuidas en la partitura general en dos secciones donde agrupa la primera, tercera y quinta trompa, y la segunda, cuarta y sexta por otro lado

desdoblándose en ciertos acordes para darle más importancia a las notas con más tensión del contexto armónico.



Ilustración 1. Primer movimiento cc. 51-58. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Para esta propuesta de trabajo de sección, me gustaría recurrir a un ejercicio el cual se utiliza recurrentemente en agrupaciones profesionales y me parece muy eficiente y útil.

Este ejercicio se trabajaría con la sección de seis trompas, en este caso para la presentación utilizare un arreglo para 3 trompas ya que no tenemos disponibilidad de más.

El ejercicio consiste en tocar la fundamental, la tercera y la quinta de cualquier acorde, buscando la precisión en la afinación y el color de sección deseado. Cuando se consiga el resultado que deseamos se debe ir bajando por semitonos, primero la tercera, seguidamente la quinta y por último la fundamental, creando acordes mayores, menores y disminuidos, trabajando así afinación y la sonoridad de la sección.

The image shows a musical score for three trumpets (Trompa 1, 2, and 3) across two systems. The notes are as follows:

- System 1:**
 - Measure 1: Do M (C4)
 - Measure 2: Do m (C3)
 - Measure 3: Do Dism. (B3)
 - Measure 4: Si M (B4)
 - Measure 5: Si M (B4)
- System 2:**
 - Measure 6: Si Dism. (Bb4)
 - Measure 7: Sib M (Bb3)
 - Measure 8: Sib m (Bb2)
 - Measure 9: Sib Dism. (Bbb3)
 - Measure 10: La M (A3)

Ilustración 2. Ejercicio de afinación de acordes. Elaboración Propia.

En el siguiente, fragmento la sección de trompas tiene una gran dificultad por el registro agudo, velocidad y el trino que técnicamente en las voces graves suele tener más dificultad. También añadiéndole que tiene que salir por encima de la orquesta forzando a tocar este pasaje con una cantidad de aire muy grande e intentando controlar en todo momento el sonido, la estabilidad y la afinación.

The image shows a musical score for seven horns (7-Hörner). The passage is highly technical, featuring:

- Triplets (a 3.) in the first and second measures.
- Accents (>) on the notes.
- Dynamic markings: *sf* (sforzando) and *sf veloce* (sforzando and fast).
- Trills and slurs.
- The tempo marking *a tempo* is present at the beginning.



Ilustración 3. Primer mov. cc. 72-84 Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

En primer lugar, para abarcar este pasaje propongo un ejercicio para trabajar trinos. Estos podremos trabajarlos en posición fija, es decir, utilizando el aire y los labios para hacer estos trinos sin utilizar las llaves para ejecutar los trinos. Se trabajará insistiendo en la importancia del paso de aire y a la velocidad de este para una mejor ejecución técnica.

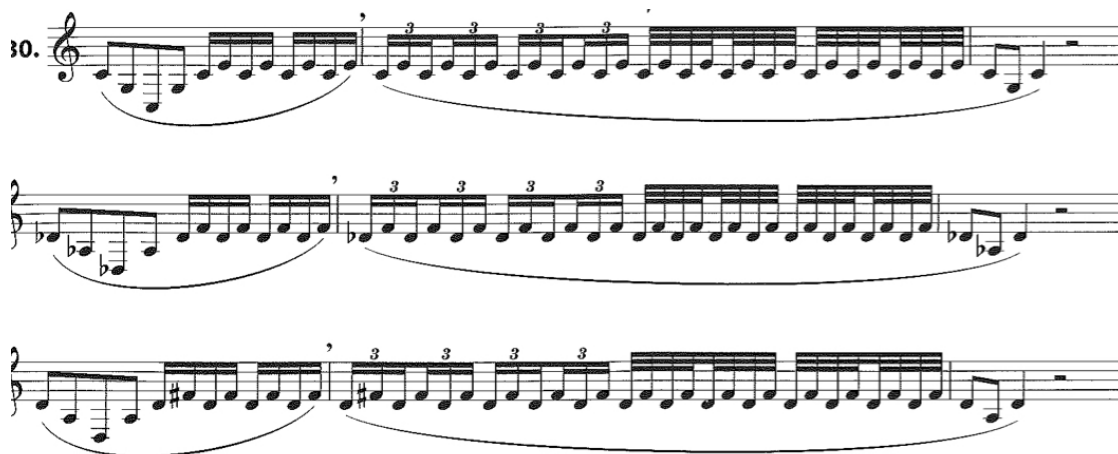


Ilustración 4. Lips Slurs for horn. p.43. (Howard Hilliard, 2012). Meredith Music Publications.

El ejercicio se debe trabajar bajando por semitonos y cuando no nos permita seguir en posiciones fijas debemos cambiar digitándolo para poder continuar el ejercicio hasta la nota más grave posible.

También sería interesante trabajar este fragmento con la sección ya que tocar estas notas agudas al unísono puede traer problemas de desafinación y es fácil de percibir para el oyente. Se tendría que trabajar bajando el *tempo* y nota por nota.

El siguiente fragmento es un solo del primer trompa al que se une el tercer trompa para reforzarlo sonoramente ya que es muy exigente tocar con ese volumen de sonido y es

necesario ya que tiene que salir el sonido de estos dos trompas por encima de toda la instrumentación orquestal que está sonando en ese momento.



Ilustración 5. Primer mov. cc. 336-349. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

En este fragmento el tercer trompa sería el encargado de tocar al unísono con el primer trompa y siempre condicionado a sonar con menos volumen que el primero, fijando este la afinación los matices, color y carácter. El tercero aportaría el volumen necesario e indicado por el primero.

4.2 Segundo movimiento

En el segundo movimiento, el *scherzo*, *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz* (Movido tormentoso, con la mayor vehemencia), ofrece un marcado contraste con el tono oscuro del primero. Aquí, la trompa asume un papel más virtuoso y enérgico, con pasajes rápidos y brillantes que desafían la destreza técnica del intérprete. Su sonido brillante y penetrante corta a través de la textura orquestal con una fuerza y una intensidad emocional que reflejan el tumulto y la agitación del movimiento.

En el siguiente pasaje, la sección de trompas destaca por el unísono de las voces 1, 3 y 5 en el registro agudo al que se añade la dificultad de tocarlo en una dinámica que va del *forte* al *fortísimo*.

The image shows three systems of musical notation for French Horns in Mahler's Symphony No. 5, second movement. The first system is for the first and second horns, the second for the third and fourth, and the third for the fifth and sixth. The notation includes various dynamics like 'ff' and 'sempre ff', and articulation like 'a 3.' and 'U'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

Ilustración 6. Segundo mov. cc. 16-31. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Este fragmento se trabajaría a nivel individual y con la sección. El ejercicio que propongo para abarcar este pasaje sería hacer escalas cromáticas ascendentes por octavas partiendo de notas cómodas, como puede ser un sol 3 e ir subiendo por semitonos hasta llegar a la nota más aguda del fragmento que es un si b 4.

The image shows two staves of musical notation for a chromatic exercise. The first staff starts on G3 and the second on G4, both in 4/4 time. The exercise consists of ascending chromatic scales across two octaves.

Ilustración 7. Ejercicio escalas cromáticas agudas. Elaboración Propia.

El segundo pasaje que vamos a abarcar en este segundo movimiento sería un solo del primer y segundo trompa. Este fragmento delicado y expresivo donde las dos trompas tocan octavadas y la instrumentación orquestal se ve reducida es de gran dificultad ya que se tiene que mostrar el dominio del instrumento en piano y pianísimo, sobre todo desde el compás 173 al 175, donde nos aparece escrito en la partitura *gestopft* que quiere decir sonido tapado en alemán, una técnica muy utilizada en la trompa dándole así un color diferente a este instrumento.

Trompa 1:

Musical score for Trompa 1, measures 189-240. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the tempo marking "Langsam, aber immer 3/2" and "Bassklar in B." (Bass Clarinet in B). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 21 and ends at measure 12. The second system starts at measure 13 and ends at measure 240. The score includes various dynamics such as *pp*, *espress.*, *zart hervortretend*, and *p*. There are also performance instructions like "Von hier an nicht mehr schleppen!" and "gestopft." (stopped). The score is marked with measure numbers 21, 12, 13, and 2.

Ilustración 8. Segundo mov. cc. 189-240. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902).

Ed. C.F. Peter.

Trompa 2:

Musical score for Trompa 2, measures 189-235. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the tempo marking "Langsam, aber immer 3/2" and "B-Bassklar." (B Bass Clarinet). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 21 and ends at measure 12. The second system starts at measure 13 and ends at measure 235. The score includes various dynamics such as *pp*, *espress.*, *zart hervortretend*, and *p*. There are also performance instructions like "von hier an nicht mehr schleppen!" and "gestopft." (stopped). The score is marked with measure numbers 21, 12, 13, and 2.

Ilustración 9. Segundo mov. cc. 189-235. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter

Para trabajar este fragmento propongo el siguiente ejercicio donde nos centraremos en los sonidos tapados y su técnica para afinar este pasaje tan delicado.

El siguiente ejercicio se realizará con sordina *bouché* o tapando con la mano.



Ilustración 10. Ejercicio sonidos tapados. Elab. Prop.

4.3 Tercer movimiento

En el tercer movimiento, un sereno y melódico *Scherzo* que contrasta con los movimientos anteriores, la trompa se presenta en un papel más lírico y expresivo. Su tono cálido y melódico se entrelaza con las melodías del resto de la orquesta, creando un paisaje sonoro sereno y evocador.

La trompa brinda un sentido de calma y contemplación, invitando al oyente a reflexionar sobre las emociones tumultuosas que han precedido este momento de tranquilidad relativa.

En este fragmento, la sección de trompas inicia el movimiento con una llamada que enlaza con el solo más representativo de la obra, arrancando así uno de los pasajes más emblemáticos para este instrumento con una melodía de una gran dificultad ya que se busca un sonido brillante que ha de destacar por encima de la orquesta y fuertes contrastes con pianos con gran expresividad.



Ilustración 11. Tercer mov. cc. 1-3. Sinfonía n^o5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter



Ilustración 12. Tercer mov. cc. 1-73. Sinfonía n^o5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter

En el siguiente extracto, la trompa, empieza el fragmento con un gran protagonismo estableciendo un diálogo entre la trompa solista y la orquesta.

Este pasaje expresivo y muy comprometido es de gran dificultad ya que se exige un gran contraste de dinámicas y color en el instrumento quedando totalmente solo y teniendo que igualar en cantidad de sonido muchas veces a una orquesta romántica con una plantilla muy extensa.

A todo lo mencionado anteriormente se le suma la velocidad con la que se tiene que tocar y algunas notas comprometidas para el instrumento como puede ser el *La 4* en el compás

31, donde se tiene que llegar con claridad, pero con un pequeño *diminuendo* que no está escrito en la partitura pero que por tradición se suele hacer. También he recibido algunas clases magistrales de solistas relevantes como Matías Piñeira, solista de la *Münchener philharmoniker* o Anais Romero, solista de la *Orquesta y coro de la comunidad de Madrid*, donde insistían en estas anotaciones.

Ilustración 13. Tercer mov. 252-320. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

En este tercer extracto vuelve a surgir el tema anterior con alguna variación en la melodía dando así una sensación de final. Es difícil llegar a este punto con la suficiente energía, expresividad y fuerza que exige este pasaje ya que en este punto hemos pasado el ecuador de la sinfonía y puede que se llegue con un poco de fatiga por las características técnicas de este instrumento dando así una dificultad extra y un riesgo de posibles fallos de notas al tener un rango dinámico tan grande que va desde *ff* hasta *ppp*.

La trompa en la sinfonía n°5 de Gustav Mahler. Análisis histórico, estilístico e interpretativo.

The musical score for the trumpet part in the third movement of Mahler's Symphony No. 5, measures 698-757, is shown. It consists of six staves of music. The tempo and dynamics are highly varied, starting with 'langsam.' and 'rit.', moving through 'atempo' and 'Tempo I (subito)', and ending with 'rit.'. The dynamics range from 'ppp' to 'ff'. The score includes various articulations and phrasing slurs, and is marked with measure numbers 28, 29, 30, and 31.

Ilustración 14. Tercer mov. cc. 698-757. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Para abarcar el estudio de estos pasajes sería interesante practicar los siguientes ejercicios de técnica que cada uno de ellos nos llevara a mejorar ciertos aspectos de flujo y cantidad de aire con una cierta calidad que se exige a niveles profesionales.

También se suele utilizar la mano medio tapada, pero sin variar la afinación para de esta forma entorpecer el paso del sonido y así conseguir un piano más efectivo y seguro ya que nos permite tocar con más aire sonando menos.

El primer ejercicio que propongo es el siguiente:

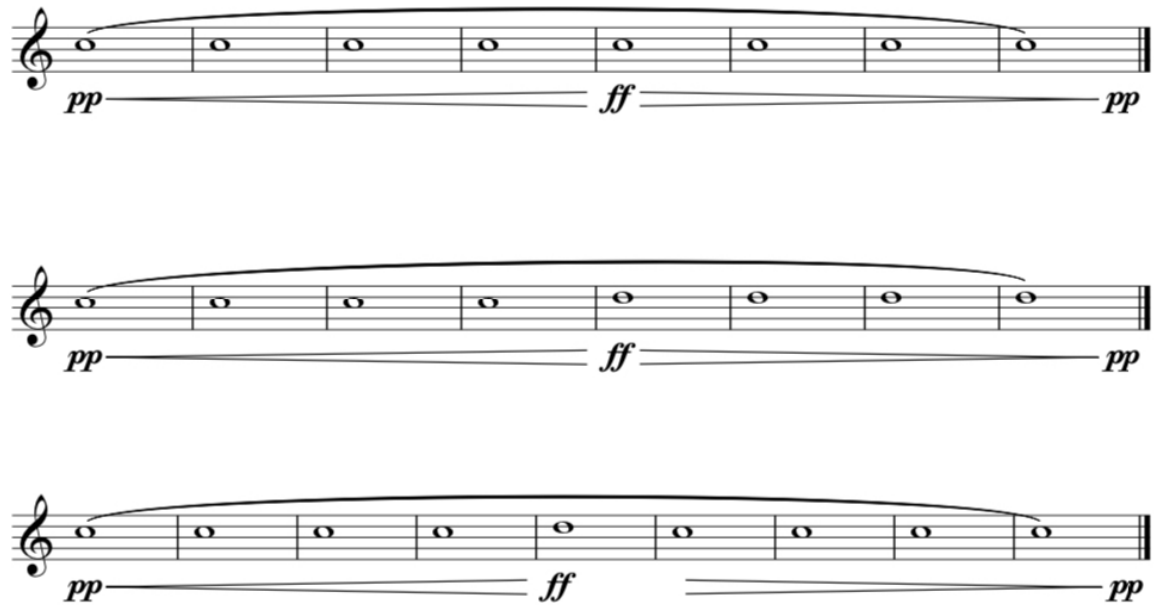


Ilustración 15. Ejercicio dinámicas. Elaboración Propia.

En este ejercicio trabajaríamos los *crescendos* y *diminuendos* en *legato* desde las *pp* hasta el *ff* intentando imitar el carácter con el que se tocaría el fragmento solista mencionado anteriormente e intentando ser lo más expresivos posible.

También se tendría que trabajar los ataques en todos los registros ya que es una cualidad necesaria para tocar en orquesta y sobre todo de solista. El modo de trabajar este ejercicio sería primero con ataques en *forte* con acentos, después sin acentos. Seguidamente pasaríamos a ir trabajando el ejercicio cada vez más piano con acentos. Una vez tengamos el ejercicio controlado de esta manera pasaríamos a trabajarlo con ataques blandos en piano ya buscando el sonido ataque y color que deseamos para el primer ataque del solo. Para este apartado propongo un ejercicio donde trabajaremos la precisión

The image shows a page of musical notation for a trumpet exercise. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking '(♩ = 60)' and a dynamic marking 'p-f'. Below the first staff, the word 'Alternate' is written, followed by a bracketed section with dynamic markings 'f-p'. The music is written in a single melodic line, featuring a variety of note values and rests, with some notes marked with accidentals (sharps and flats). The notation is clear and professional, typical of a published music book.

Ilustración 16. El arte de tocar la trompa p.131 (Farkas 1956) Summy-Birchard Company.

El tercer ejercicio que propongo para el estudio de la parte de corno *obligatto* sería un ejercicio de notas pedales, trabajando así los portamentos de intervalos y el paso de aire en notas ligadas. El objetivo de este ejercicio sería trabajarlo con la máxima cantidad de aire sin perder calidad para afianzar el paso de nota.

The image displays twelve staves of musical notation for horn fundamentals. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes, often grouped with slurs and breath marks, representing fundamental exercises for the horn. The notes are arranged in a way that suggests a scale or a series of intervals, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The overall structure is a continuous sequence of exercises across the twelve staves.

Ilustración 17. Horn fundamentals p. 26 (Schneider 2012) Editions Bim.

4.4 Quinto movimiento

En el quinto y último movimiento, un apoteósico *Rondo-Finale*, reafirma la triunfalidad y la celebración después de los oscuros y tumultuosos pasajes de los movimientos anteriores. Aquí, la trompa emerge una vez más como un símbolo de triunfo y exaltación, con fanfarrias brillantes y heroicas que elevan el espíritu y llevan la sinfonía a su emocionante conclusión. Su sonido resonante y poderoso resuena en todo el auditorio, marcando el clímax glorioso de esta obra monumental.

Empezamos el quinto movimiento con una introducción del primer trompa realizando unas llamadas en solitario mientras se van sumando fagot, oboe, clarinete y flauta casi a modo de música de cámara, hasta el compás 24 que introduce la melodía *legato* con gran expresividad para dar así paso a la orquesta.



Ilustración 18. Quinto mov. cc. 1-38. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Mahler inicia el quinto movimiento con una instrumentación reducida, a modo de música de cámara. En la partitura general, escribe inicialmente cuatro pentagramas, y luego pasa a tres, lo cual se asemeja más a una partitura de un conjunto de música de cámara. Los primeros veintiún compases del quinto movimiento se desarrollan de esta manera, como podemos apreciar en la siguiente imagen.

Ilustración 19. Quinto mov. cc. 1-20. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

En este movimiento cabe destacar el gran dominio técnico del interprete ya que son ataques en *forte-piano* y notas extremadamente largas donde se verá reflejado la estabilidad y el control del flujo del aire siendo así muy difícil mantener esas notas con tan poca densidad orquestal dejando al trompa muy descubierto.

El fragmento que abarcaremos a continuación nos muestra la densa armonía de este final donde la sección de trompas exprime con su color la fantástica armonía que utiliza el autor en este momento. Será necesario trabajar las dinámicas que son muy importantes ya que el compositor quiere enfatizar la armonía resaltando ciertas notas.

Ilustración 20. Quinto mov. cc. 132-143. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Ilustración 21. Quinto mov. cc. 144-153. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

En este pasaje, las cuatro primeras voces se encuentran en una tesitura cómoda, mientras que en las voces 5 y 6 descienden considerablemente al registro grave. Para trabajar esta tesitura propongo el siguiente ejercicio técnico.

La finalidad del ejercicio es igualar el sonido en todo el registro centrándose en el paso de aire y reforzando la embocadura haciendo hincapié en las comisuras para proporcionar estabilidad y con un caudal de aire generoso para sacar un sonido lleno de armónicos y estable en el registro mencionado anteriormente.

El ejercicio también se puede utilizar para calentar antes de empezar a tocar ya que, según mi experiencia, deja buenas sensaciones en la embocadura y nos sirve para despertar el paso del aire.

The image displays a musical score for a descending scale exercise. It is organized into ten horizontal staves. The first five staves are written in treble clef, and the last five are in bass clef. Each staff contains a single melodic line. The music features various accidentals, including sharps, flats, and naturals, and is characterized by phrasing slurs that group notes into larger units. The key signature transitions from one sharp (F#) in the first staff to one flat (Bb) in the second staff, and remains consistent thereafter. The rhythmic values are primarily eighth and sixteenth notes, creating a steady descending motion.

Ilustración 22. Ejercicio escalas descendentes por grados conjuntos. José Antonio Antolín Polo (2005).

El próximo fragmento que vamos a abarcar es un pasaje donde la trompa vuelve a tomar el protagonismo y se enzarza en un dialogo entre la orquesta y el primer trompa donde se van dando el relevo mutuamente. En este fragmento el compositor nos brinda una maravillosa melodía repleta de cromatismos e intervalos arriesgados donde vamos a poder sacarle el máximo partido a nuestra expresividad.

Ilustración 23. Quinto mov. cc. 400-453. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Por último, el extracto que vamos a tratar es el punto culminante de la obra, marcando el final, donde la sección de trompas toca al unísono con gran virtuosismo dando lugar a una de las ultimas grandes llamadas de la sección en disposición de octavas donde las voces 1, 3 y 5 alcanzan notas muy agudas llegando a un Si 4 varias veces y por lo tanto al ser el final de la sinfonía podemos llegar un poco fatigados, es por ello por lo que me parece un fragmento que cabe destacar.

Ilustración 24. Quinto mov. cc. 543-550. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

Illustración 25. Quinto mov. cc. 551-558. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

The image shows a musical score for F-Hörner (French Horns) in two staves. The first staff is marked with a '1' and the second with a '2'. The music begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). There are accents over several notes, and a '3' with a 'v' above it indicates a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

Illustración 26. Quinto mov. cc. 559-566. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.

The image shows a musical score for F-Hörner in two staves. The first staff is marked with '1' and '3' above it, and the second with '2' and '4' above it. The music consists of eighth notes with accents. The dynamic is marked 'ff'. The key signature has one flat.

Para trabajar el fragmento a nivel individual propongo el siguiente ejercicio:

Illustración 27. Ejercicio notas con acento agudas en forte. Elaboración Propia.

The image shows six staves of musical exercises for F-Hörner. Each staff contains a sequence of notes with accents. The dynamic is marked 'ff'. The exercises are designed to work on individual notes with accents in a forte dynamic.

La trompa en la sinfonía n°5 de Gustav Mahler. Análisis histórico, estilístico e interpretativo.

En este ejercicio técnico nos centraremos en tirar mucha cantidad de aire intentando apretar la boquilla contra los labios lo menos posible ya que es el final de la sinfonía y llegaremos un poco apretados focalizando toda nuestra atención en las comisuras de la boca para así tener un buen soporte y poder llegar a esas notas agudas lo más fuerte posible, subiendo por semitonos, para así aumentar nuestro rango.

5 CONCLUSIONES

La *Sinfonía No. 5* de Gustav Mahler es una obra de gran complejidad y riqueza, que ofrece múltiples capas de análisis e interpretación tanto desde el punto de vista musical como histórico. A través del estudio de esta sinfonía, se han alcanzado las siguientes conclusiones.

La interpretación de los extractos orquestales y los *tuttis* en la *Sinfonía No. 5* de Mahler requiere una atención meticulosa en cuanto a dinámicas, fraseo y matices. Cada movimiento presenta desafíos específicos que demandan un control técnico y una sensibilidad interpretativa excepcionales. Los directores y músicos deben trabajar en conjunto para equilibrar las secciones y resaltar los temas principales sin perder la cohesión del conjunto.

La trompa desempeña un papel crucial en la *Sinfonía No. 5*, especialmente a través de sus solos en el tercer movimiento *Scherzo*. Los solos de trompa requieren una combinación de lirismo y virtuosismo, y la sección de trompas en su conjunto aporta profundidad y riqueza a la textura orquestal. La importancia de esta sección radica en la interacción de la trompa con otras secciones destacando la articulación de los motivos temáticos y el balance orquestal.

La sinfonía se sitúa dentro del romanticismo tardío, con influencias claras de compositores como Wagner, Bruckner y Beethoven. Mahler utiliza una orquestación densa y una narrativa emocional que reflejan la monumentalidad de Bruckner y la progresión de la oscuridad a la luz presente en Beethoven. La obra de Mahler, sin embargo, se distingue por su estructura fluida y su enfoque en la expresión emocional intensa.

Para alcanzar un nivel óptimo en la interpretación de los solos de la primera trompa y la sección de trompas, se recomienda un enfoque detallado en las emisiones, el balance de voces, el color y la afinación. La respiración controlada, la práctica de escalas y arpeggios, y los ensayos de sección son fundamentales para asegurar una interpretación precisa y cohesiva. Además, es crucial explorar una variedad de matices de sonido para reflejar los diferentes contextos musicales de la obra.

En resumen, la *Sinfonía No. 5* de Mahler es una obra que encapsula la profundidad emocional y la maestría técnica del compositor, reflejando su vida personal y profesional. Su interpretación requiere un enfoque meticuloso y colaborativo, destacando la importancia de cada sección orquestal, especialmente la trompa, en la creación de una experiencia musical rica y multifacética. Estos hallazgos no solo proporcionan una comprensión más profunda de la sinfonía, sino que también ofrecen una guía práctica para su interpretación a nivel profesional.

BIBLIOGRAFÍA

Baines, A. (1993). *Brass Instruments: Their History and Development*. Dover Publications.

Botstein, L. (1997). Gustav Mahler's Vienna. In L. Botstein (Ed.), *The Cambridge Companion to Mahler* (pp. 1-30). Cambridge University Press.

Bustamante Reyes, C. (2017). *La Sinfonía n.º4 de Gustav Mahler: análisis, preparación y presentación en concierto*

Del Mar, N. (1983). *Anatomy of the Orchestra*. University of California Press.

Farkas, P. (1962). *El arte de tocar la Trompa*. Rochester, NY: Wind Music.

Fischer, J. M. (2011). *Gustav Mahler* (S. Spencer, Trans.; 1st ed.). Yale University Press.

Floros, C. (1994). *Mahler: A Musical Physiognomy*. Oxford University Press.

Floros, C. (2003). *Gustav Mahler: The Symphonies*. Amadeus Press.

La Grange, H.-L. (1973). *Gustav Mahler: Volume 1*. Doubleday.

Floros, C. (2022). *Gustav Mahler, visionario y déspota* (Universidad de Castilla-La Mancha no4). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

MacMillan, M. (2001). *Peacemakers: The Paris Peace Conference of 1919 and Its Attempt to End War*. John Murray.

Mahler, G. (1964). *Symphony No. 5*. C.F. Peters.

Merriman, J. (2010). *A History of Modern Europe: From the Renaissance to the Present*. W. W. Norton & Company.

Mitchell, D. (2005). *Gustav Mahler: The Wunderhorn Years*. Boydell Press.

Morley-Pegge, R. (1973). *The French Horn*. Ernest Benn.

La trompa en la sinfonía n°5 de Gustav Mahler. Análisis histórico, estilístico e interpretativo.

Miranda, Marcelo, M. (2008). *Creatividad, Arte y Medicina: El impacto de la enfermedad en la creatividad de figuras históricas* (Prof. Dr. Hernán Silva). Sánchez y Barceló, Periodismo y Comunicaciones.

Overy, R. (2013). *The Bombing War: Europe 1939-1945*. Allen Lane.

Ritzkowsky, J. (n.d.). *Orchester Probespiel. Horn*. C.F. Peters Frankfurt/M.

Schneider, B. (2012). *Horn Fundamentals*. Editions Bim.

Service, R. (2004). *Stalin: A Biography*. Harvard University Press.

Strachan, H. (2001). *The First World War: Volume I: To Arms*. Oxford University Press.

Thompson, H. (1999). *Franz Strauss and His Horn Works*. The Horn Call Annual.

Tooze, A. (2007). *The Wages of Destruction: The Making and Breaking of the Nazi Economy*. Allen Lane.

Tuckwell, B., & Sinclair, J. (1983). *The Horn: A Comprehensive Guide to the Modern Instrument & Its Music*. Oxford University Press.

WEBGRAFÍA

Canal ILoveChScBr. (7 de enero de 2013) *Mahler rehearsals with Leonard Bernstein.*

<https://www.youtube.com/watch?v=UvBbe8Nkgz8&t=2094s>

Canal José Manuel. (10 de septiembre de 2012) *Mahler - Symphony No.5 - Abbado - Lucerne Festival Orchestra 200.*

<https://www.youtube.com/watch?v=vOvXhyldUko&t=3300s>

IMSLP. (n.d.). *Symphony No.5 (Mahler, Gustav). International Music Score Library Project.*

[https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5_\(Mahler,_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5_(Mahler,_Gustav))

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Primer movimiento cc. 51-58. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 2. Elab. Prop. (2024). Ejercicio de afinación de acordes.....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 3. Primer mov. cc. 72-84. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 4. Lips Slurs for horn. p.43. (Howard Hilliard, 2012). Meredith Music Publications.....</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 5. Primer mov. cc. 336-349. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed.C.F. Peter</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 6. Segundo mov. cc. 16-31. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 7. Elab. Prop. (2024). Ejercicio escalas cromáticas agudas.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 8. Segundo mov. cc. 189-240. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 9. Segundo mov. cc. 189-235. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 10. Elab. Prop. (2024). Ejercicio sonidos tapados.....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 11. Tercer mov. cc. 1-3. Sinfonía nº5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>20</i>

<i>Ilustración 12. Tercer mov. cc. 1-73. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 13. Tercer mov. 252-320. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 14. Tercer mov. cc. 698-757. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 15. Elab. Prop. (2024). Ejercicio dinámicas.....</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 16. El arte de tocar la trompa p.131 (Farkas 1956) Summy-Birchard Company.....</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 17. Horn fundamentals p. 26 (Schneider 2012) Editions Bim.....</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 18. Quinto mov. cc. 1-38. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 19. Quinto mov. cc. 1-20. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 20. Quinto mov. cc. 132-143. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 21. Quinto mov. cc. 144-153. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 22. José Antonio Antolín Polo (2024). Ejercicio escalas descendentes por grados conjuntos.....</i>	<i>29</i>

La trompa en la sinfonía n°5 de Gustav Mahler. Análisis histórico, estilístico e interpretativo.

Ilustración 23. Quinto mov. cc. 400-453. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....30

Ilustración 24. Quinto mov. cc. 543-550. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....30

Ilustración 25. Quinto mov. cc. 551-558. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....31

Ilustración 26. Quinto mov. cc. 559-566. Sinfonía n°5 en Do m (Mahler, 1902). Ed. C.F. Peter.....31

Ilustración 27. Elab. Prop. (2024). Ejercicio notas con acento agudas en forte.....31

APÉNDICE DOCUMENTAL

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.
1. 2. *tacet.*
3. Scherzo.

Kräftig nicht zu schnell.
in E (obligato) poco rit. a tempo

2 *p* *ff* *sf* *ff* *ff* 5

acc. 1 *ff* *sf* *ff* 5

13 2 17 *ff*

5 *sf* *ff* *sf*

3 23 4 18 *ff* *p* *sf*

5 15 *sf* *ff* *p*

6 *Etwas ruhiger.* 30 *p* 4 7 *Tempo recit* *sf*

5 *sf* *sf-p* *ff*

1 *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8 17 11 *Allmählich ruhiger* *f* 19

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.

3

9 18 10 *Etwas zurückhaltend. rit.*

zurückhaltend. *quasi atempo* *schalltr. auf.* *pp* *ff* *molto portamento* *verklingend.*

lang. *ppp* 2 *f* *atempo* *rit.* *lang pppp* *verklingend.*

zurückhaltend *atempo I.* *rit.* *pp* *verklingend.*

atempo 1 3 *gewöhnlich. rit.* 11 *Molto moderato* *poco rit.*

schalltr. auf *pp* *p* *dim.* *ppp* 10 2

atempo 6 *Fließender, aber immer gemässigt.*

17 1 *p* *molto espress.*

12 *espress.*

21 *f*

13 *Nicht eilen,*

8 *p* *molto espress.* *p* *p*

15 *rit.* *atempo* *p* *cresc.* *f* *pp* *p* *molteni.*

atempo molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend* 15 *Tempo I*

pp 5 6 *fsf* *sf* 6 21 *ff*

4 16 *f* 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.

4

17 2 *pp* *molto rit.* *atempo I.* *ff* *sfz* *sf* 5

9 18 11 19 14 *ff*

5 20 13 21 *ff* *Nicht schleppen.*

sf *ff* 1

arrangend. *cresc.* *ff* 22 16

6 23 *Co. I. III.* 6

Das Tempo merklich etwas einhaltend. 24 *Wieder zum Tempo I Kraftig zurückkehrend. (Tempo I.)* 25 14 26 *Horn II. IV.*

14 5 15 *p*

18 27 *ff*

8 *molto rit. schalltr. auf.* *pp* *molto cresc. ff sempre*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Corno obbligato.

5

langsam.
reklingend.
langsam [28] *Tempo I (subito)* *Schalltr. auf!*
atempo
rit. *atempo* *(schnell)* *langsam* *gewöhnlich.* *atempo*
rit. [29] *atempo* 1 *atempo*
 2 *schalltr. auf!* *rit.*
gewöhnlich. *atempo moderato.* *rit.*
p *molto rit.* *pp* 5 *f*
 1 *atempo (mässig)* *rit.* *rit.*
f *gewöhnlich.* [30] *mf* *dim.* *p* *pp*
Tempo I subito. Più mosso. Drängend. [31]
 1 8 7 4 *sf* *sf* *sf*
 4 *sf* *sf* *sf* *sf* *Noch rascher.*
 4 *sf* *sf*
 [32] *sf* *sf* 4 *sf*
 4 *sf* *sf* *sf*

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale. (tacet.)